

Description technique

L'orgue de la Collégiale comporte la plupart des jeux caractéristiques pour un orgue symphonique français. Mais d'autres jeux, pas moins constitutifs pour ce style, manquent.

Au Grand Orgue il y a trois des quatre jeux de 8' habituels:

Montre	8'
Flûte	8'
Bourdon	8'

La **Gambe** 8' manque
et sera ajoutée.

Le Récit d'un orgue français, petit ou moyen, comporte au moins les jeux de fonds suivants:

Flûte harmonique	8'	
Bourdon	8'	(correspond à la Flûte à fuseau 8' de l'orgue de Moutier)
Gambe	8'	(ou Salicional 8')

Des orgues plus grands sont en outre équipés d'un

Montre	8'	(= Prinzipal 8')
--------	----	--------------------

mais jamais un instrument comporte un Montre 8' sans qu'une Flûte harmonique 8' soit également disponible. Il est par conséquent indispensable d'ajouter ce jeux très important.

De plus le Récit comporte quatre des cinq jeux d'anches caractéristique pour un orgue symphonique français:

Bombarde	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'

La **Voix humaine** 8' manque
et sera ajoutée.

Exemple vidéo → www.youtu.be/4wwjYBwstiA

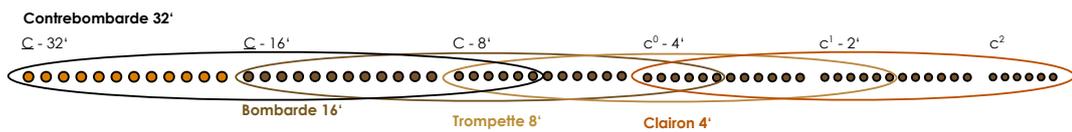
Apparemment on se serait très tôt rendu compte que la Pédale n'était pas en mesure de produire une base suffisamment profonde pour équilibrer la sonorité éclatante et la richesse des claviers. On se débrouilla en ajoutant un jeu appelé « Principal 32' », qui, en vérité, est une Quinte $10 \frac{2}{3}$ à l'octave grande et une transmission du Montre 16' aux deuxième et troisième octaves. Notre solution sera plus cohérente:

(1) En ce moment un seul rang de jeux sert comme

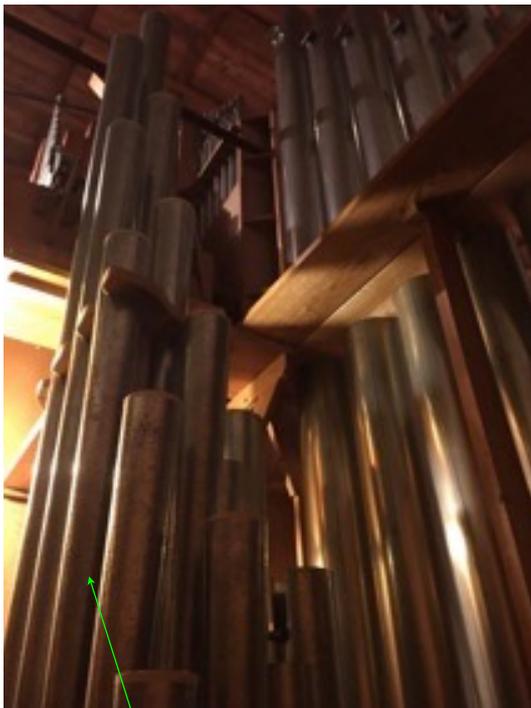
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

En ajoutant douze grands tuyaux on obtient la

Contre-Bombarde 32'



Ces douze grands tuyaux neufs seront placés devant la face arrière de l'église aux deux côtés du buffet. (→ www.youtube.com/watch?v=7OenVZSiVvE)



Les plus grandes tuyaux de la Bombarde 16'



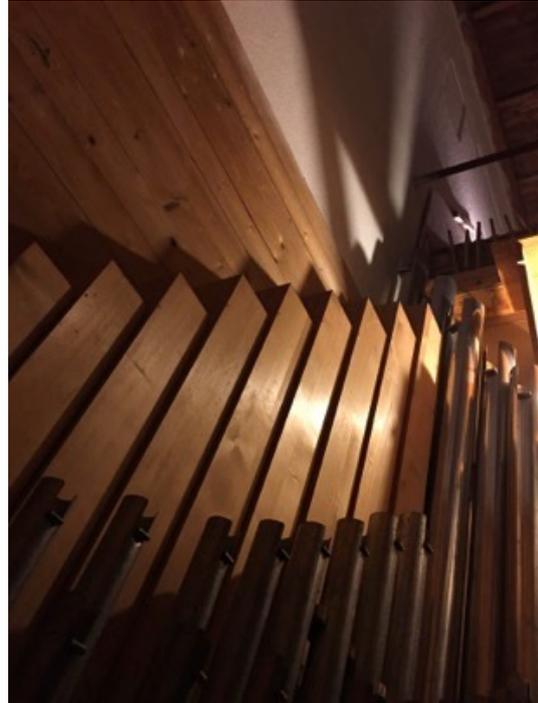
Les pieds de la Bombarde 16'



Pour des raisons de l'esthétique sonore et visuelle ce rang sera prolongé en dehors en chêne massif

(2) En appliquant le même principe de l'extension au Soubasse 16' on obtient le **Soubasse 32'**. Les douze grands tuyaux neufs, réalisés en sapin, sont placés derrière la nouvelle Contre-Bombarde 32'.

(→ www.orgues-moutier.ch/Esquisse.pdf)



(3) La **Quinte 10 $\frac{2}{3}$ '** existente seulement à l'octave grave, sera complétée.



trois tuyaux
de la Quinte 10 $\frac{2}{3}$ '

sommier vide:
la moitié supérieure
de la Quinte 10 $\frac{2}{3}$ '
manque

le plus grand tuyau
de la Quinte 10 $\frac{2}{3}$ '



Le plus grand tuyau du Soubasse 16' à l'intérieur
est un peu plus petit
que le plus petit des tuyaux du Soubasse 32' à l'extérieur

Bien sûr les grandes orgues de la Collégiale disposent des jeux de mutations:

Nasard	2 $\frac{2}{3}$,
Tierce	1 $\frac{3}{5}$,
Larigot	1 $\frac{1}{3}$ '
Piccolo	1'

La **Septième** 1 $\frac{1}{7}$ ' absolument courante dans les années 1960 manque.
Elle aussi sera ajoutée.

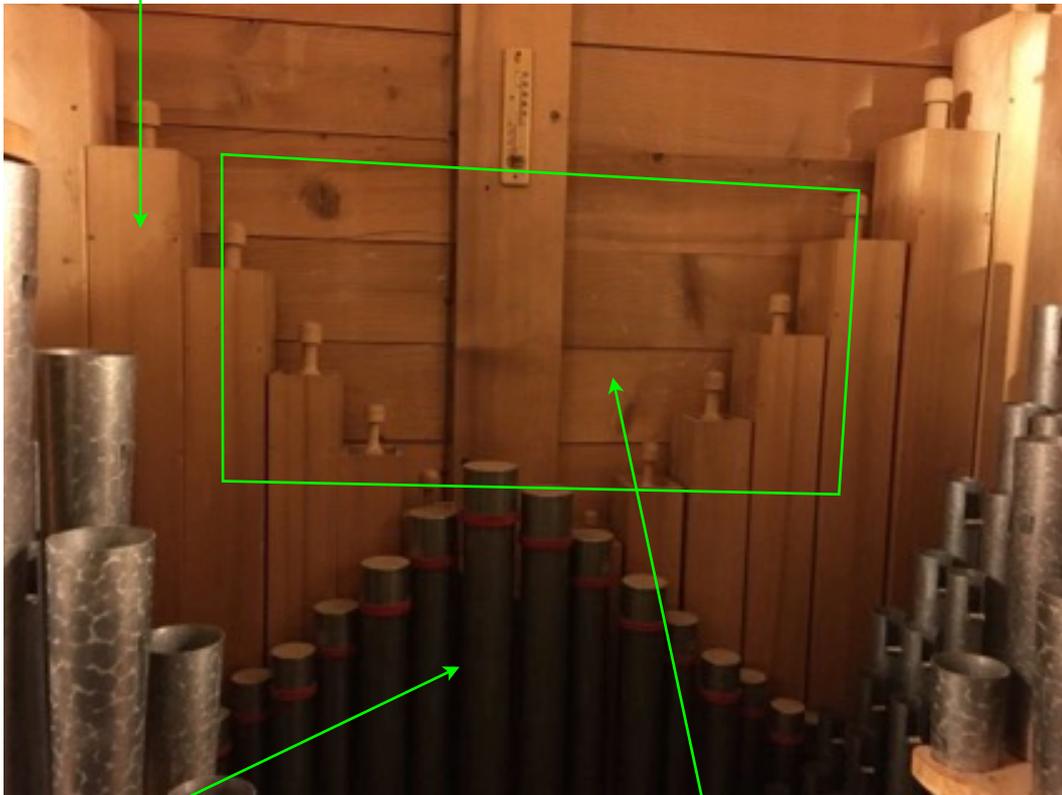
A l'aide des **octaves graves** on disposera de la série presque complète des son harmoniques à travers l'intégralité du spectre audible:

32' · 16' · 10 $\frac{2}{3}$ ' · 8' · 5 $\frac{1}{3}$ ' · 4' · 3 $\frac{1}{5}$ ' · 2 $\frac{2}{3}$ ' · 2 $\frac{2}{7}$ ' · 2' · 1 $\frac{3}{5}$ ' · 1 $\frac{1}{3}$ ' · 1 $\frac{1}{7}$ ' · 1'

L'emploi d'un rang de tuyaux dans différents claviers s'appelle **transmission**.

Le Bourdon 16' du Récit est conçu dès le début comme un jeu de transmission. Il est employé comme Bourdon de 16', 8' et 4' au pédalier. Dans le sillage de l'installation du „Principal 32" le Bourdon 4' était supprimé. Cela va de soi que nous le restaurerons.

L'ajout de 24 petits tuyaux sur le sommier de la nouvelle Voix humaine permet de gagner, avec peu d'investissement, deux jeux nouvelles dans le Grand Orgue: les **Bourdons 8' et 4'**.



Ces tuyaux en métal prolongent le rang des tuyaux en bois au fonds. Cette série sera continuée par 24 tuyaux encore plus petits.

L'emplacement de la Voix humaine 8', la Septième et les Bourdons d'écho 8' et 4' en somme 126 petits tuyaux sur une petite étagère

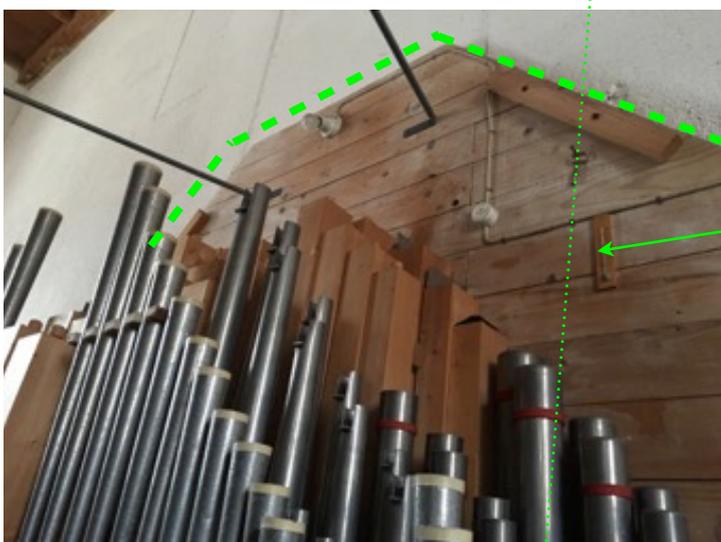
Voici le 3^e étage de l'orgue:



Sur le sommier de devant:
Les Pricipaux 16.8.4.2
la Fourniture et la Trompette 8'
du Grand Orgue

Sur le sommier de derrière:

Flûte creuse	8'
Bourdon	8'
la nouvelle Gambe	8'
Flûte conique	4'
Nasard	2 ⅔'
Flûte	2
Cymbale 4r	



La répartition très logique des jeux nous permet de créer avec peu d'effort un véritable positif expressif. Le contour et la face arrière de la boîte expressive sont déjà donnés.

La nouvelle Gambe 8' prend la place du Clairon 4', qui aura sa propre chape sur la partie principale du Grand Orgue (sa place véritable). Il devient ainsi un jeu de transmission et va compléter les jeux d'anches du Grand Orgue en tant que **Basson 16'** et ceux de la pédale en tant que **Clarine 2'**.

En ajoutant seulement deux petits tuyaux aux Flûtes 8.4.2 de la pédale on gagne une grande **Flûte 8'** pour le Grande Orgue.

Tous ces ajouts ultérieurs
seront ôtés et remplacés
par des tirants sobres
et économes
pour regagner
les arrondis
et l'élan original
de la console.

