

■ MOUTIER

L'orgue de la Collégiale va en crescendo

► **Les grandes orgues de la Collégiale Saint-Germain** de Moutier sont en passe de retrouver un second souffle.

► **Une association** veut en effet agrandir cet instrument afin d'élargir son champ d'interprétations.

► **L'heure est à la recherche** de financements pour cet ambitieux projet devisé à quelque 700 000 fr.

C'est en 1962 que la prestigieuse Manufacture d'orgues Th. Kuhn SA érige les grandes orgues de la Collégiale de Moutier. Conformément à l'esthétique de l'époque, la composition des orgues est néoclassique. Leur sonorité est à ce titre très claire. Si sa qualité technique est considérée comme «très bonne», l'état actuel de cet instrument se trouve dans un état qui laisse à désirer. En effet, le dernier relevage (entretien complet) date des années 1980. Une rénovation est donc à envisager. Voilà pour les faits.

Pour Christoph Maria Moosmann, organiste titulaire des lieux depuis 2008, il était nécessaire d'associer à ce relevage une extension des res-

sources sonores en poursuivant les principes de l'instrument. En d'autres termes, un agrandissement de l'orgue.

Les plus grandes orgues entre Bâle et Berne

«L'idée est de créer le seul instrument du Jura français qui se prête à l'interprétation de la musique française. Cet instrument serait dès lors digne de l'importance culturelle

et historique de la Collégiale de Moutier. Cela déboucherait sur les plus grandes orgues entre Bâle et Berne», a expliqué le citoyen d'origine allemande domicilié à Granges (SO).

Créée il y a peu, l'Association pour les grandes orgues de la Collégiale de Moutier a donc pour objectif de mener le projet à son terme. Sous l'impulsion de Christoph Maria Moosmann et de Marcelle

Forster (connue notamment pour être présidente de l'assemblée de paroisse et membre du CJB), l'association doit d'abord trouver des fonds. Budget global du relevage, de l'élargissement sonore et des autres frais: 770 000 fr.

Reste à couvrir 400 000 fr.

Compte tenu d'un financement à hauteur de 315 000 fr.



Christoph Maria Moosmann et Marcelle Forster: «La rénovation prévue permettra de jouer presque l'ensemble du répertoire du XVII^e au XXI^e siècle.»

PHOTO STÉPHANE GERBER

par la Paroisse réformée française et d'un rabais consenti par la maison Kuhn, il reste 420 000 fr. à couvrir. Une somme qui ne semble toutefois pas effrayer les porteurs du projet.

CJB, Municipalité et Bourgeoisie de Moutier, communes de la région, sponsors privés: l'association s'approchera de tout ce qui peut l'être, y compris de la République et Canton du Jura, dans le contexte du vote sur l'appartenance cantonale de Moutier que l'on connaît.

«L'idée est de donner une nouvelle envergure à cet orgue. C'est à n'en pas douter une importante valeur ajoutée pour le patrimoine de cette région», a insisté Marcelle Forster, hier, devant les médias.

Reste que l'époque est plutôt à la désertification des lieux de cultes traditionnels. Cet in-

vestissement est-il dès lors justifié? «Ce projet n'est pas lié à la présence de fidèles au culte mais au rayonnement de la Collégiale. C'est un lieu qui compte beaucoup pour la population de Moutier et des environs. Il y a un fort attachement à ce lieu et à toute la symbolique qu'il représente», estime l'ancienne conseillère municipale.

Automne 2017

On l'aura compris, c'est confiante que la jeune association a présenté son projet hier. «Fin décembre, l'assemblée de paroisse prendra sa décision. L'année 2017 sera alors dédiée aux travaux et, à l'automne 2017, j'aurai le plaisir de jouer lors d'un concert inaugural», s'est réjoui, en guise de conclusion, l'organiste titulaire.

PATRICK CERF

Création agendée en... 2018

► Une création mondiale est d'ores et déjà agendée le 21 février 2018 à la Collégiale! Intitulée *In Die Sancti Germani Abbatis*, cette œuvre est basée sur la liturgie de Saint Germain. «Elle ne peut donc être jouée qu'à la collégiale du même nom le jour de... la Saint Germain», a expliqué Christoph Maria Moosmann. Et sur des orgues flambant neuves, il va de soi.

► Le chant grégorien se mariera avec la musique de l'avant-garde dans un décor marqué par une installation vidéo et des jeux de lumières interactifs. Cette œuvre s'inscrit dans la série de créations mondiales de grandes œuvres de la musique sacrées commandées par le festival Religio Musica Nova, dont l'organiste est le directeur artistique. PCE